

'Klanger och spår'

-Tranströmer sjunger Tranströmer-



Tonsatta dikter av Tomas Tranströmer framförda av dottern Emma

'Oklanderlig...lyhörd för diktens stämningar... håller högsta klass'

Svenska Dagbladet

*'en prestation som heter duga... Emma Tranströmers röst
har en kraft som växer för varje lyssning'*

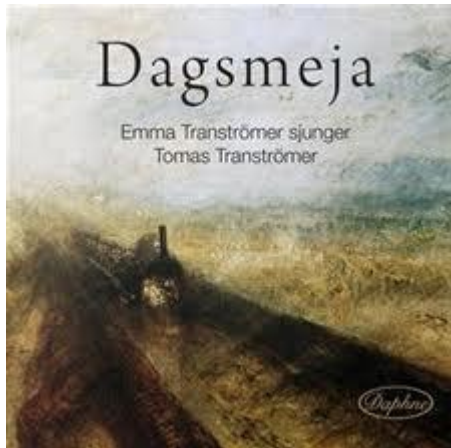
UNT

'Tranströmer-lycka'

Arbetsbladet

Emma Tranströmer – Sång/Recitation

David Härenstam – Klassisk Gitarr



Så föddes Dagsmeja

Det hela började egentligen med Emmas föreställning Dagsmeja som hade urpremiär på Gävle konserthus 2007. Dagsmeja är en hyllning till hennes far, kanske allra mest hans roll som livsguide i konsten att vara människa, men speglad genom hans dikter. Musiken är hämtad från den digra samling musik som tonsättare har sänt till hennes far och till Emma med tonsättningar av hans dikter. Intentionen var att musiken skulle bära fram texten på ett trovärdigt musikaliskt sätt och dessutom gärna vara lättlyssnad för publiken. Föreställningens urpremiär möttes med ovationer från såväl publik som närvarande media. Detta ledde några år senare till hyllningsskivan Dagsmeja och musiken i våra konserter kommer i mycket från denna skiva.

Varför musik?

”En dikt är ord, men också röst. Varje ord bär på en ton, varje fras en möjlig melodi.”

Citatet är hämtat ur Niklas Schiölers text från Dagsmejans skivkonvolut. Han konstaterar också att Tomas Tranströmer är en djupt musikalisk poet. Faktum är att Tomas sätter musiken högst av alla konstformer. Men hans dikter handlar inte bara om musik, de är i sig själva musik. Tomas har själv sagt att *'min poesi är ett slags kompensation för det som egentligen skulle uttryckas i musik'*.

Det är sålunda inte märkligt att han blivit flitigt tonsatt. Tonsättningar av Tomas dikter finns i hundratal och är en ständig utmaning för vår tids tonsättare.

Konsert!

'Dagsmejakonserterna' för sång/recitation och gitarr rör sig runt ordet och musikens förhållande till ordet. Tonsättningar av Tomas Tranströmers dikter skrivna av **Maurice Karkoff**, **Fredrik Jakobsson** och **Håkan Parkman** varieras med musiken av **Johann Sebastian Bach**, **Franz Schubert** och **Augustin Barrios Mangoré**. Instrumentalmusiken är vald för att kommentera dikterna och understryka orden och för att ge konserterna den form och helhet som är så viktig för en fullständig konsertupplevelse.



Emma Tranströmer:

Gör egna konsertföreställningar som sätts upp i alla möjliga sammanhang. Till hennes arrangörer hör länsmusiksinstitutioner, Skottes Musikteater, föreningar och organisationer. Ett av Emmas signum är att inte ”bara” musicera utan även skriva väl sammanhållna manus med en röd tråd som knyter ihop själva konsertföreställningen. Hon har bla anlitats för att göra temaunderhållning åt ex Hjärnfonden och gjorde stor succé för sitt underhållande framträdande vid Go Redgalan då den hade sin urpremiär i Uppsala.



David Härenstam har efter att ha avslutat sina musikerstudier med en **Advanced Diploma** för Professor **John Mills** vid **Royal Welsh College of Music and Drama**, medverkat på många CD, radio och TV inspelningar. Han har turnerat i Europa och Australien som solist och i olika ensembler. Musik som sträcker från Argentinsk tango, en klassisk duo med violinisten **Nils-Erik Sparf** till jazzmusik med egna ”David Härenstam Trio”.



För mer information eller bokning, kontakta Cassetto Musik
Karin Switz 0709-42 99 24 karin@cassettomusik.se

Lyssna till duon på: www.davidharenstam.com/transtromer.html